

# DOMINIC LIMBURG

2. Kapellmeister und Assistent des GMD, Badisches Staatstheater Karlsruhe

## 2018

Musikalische Leitung der Neuproduktionen „Schwanensee“ (Tschaikowsky) und „Ein Sommernachstraum“ (Mendelssohn) am Badischen Staatstheater Karlsruhe  
Übernahme eines Sinfoniekonzerts für GMD Justin Brown (George Crumb: „Star-Child“)  
Gastdirigate beim Kurpfälzischen Kammerorchester Mannheim, der Kammerphilharmonie Graubünden und den Brandenburger Symphonikern  
Dirigate von „Anna Bolena“ (Donizetti), „Die Zauberflöte“ (Mozart), „Carmina Burana“ (Orff), „Das schlaue Fuchslein“ (Janáček) und „Hänsel und Gretel“ (Humperdinck) am Badischen Staatstheater Karlsruhe  
Proben für David Afkham bei der Jungen Deutschen Philharmonie

## 2017

Gastdirigate u. a. beim Folkwang Kammerorchester Essen, der Schlossoper Haldenstein, der Kammerphilharmonie Graubünden und der Free Opera Company Zürich  
Assistent von Stefan Klingele bei der Neuproduktion von „Prinzessin Nofretete“ (Dostal) an der Musikalischen Komödie Leipzig, Leitung von zwei Vorstellungen  
Musikalische Leitung von „Die lustigen Nibelungen“ (O. Straus) am Badischen Staatstheater Karlsruhe

## Seit 2016

2. Kapellmeister und Assistent des GMD am Badischen Staatstheater Karlsruhe  
Nachdirigate diverser Opernproduktionen, u. a. „Wahnfried“ (Dorman), klassische Ballettabende, Jugendkonzerte etc.

## 2016

Assistent von Will Humburg bei der Neuproduktion von „Carmen“ (Bizet) am Staatstheater Darmstadt  
Auszeichnung mit dem Deutschen Operettenpreis für junge Dirigenten der Oper Leipzig und des Deutschen Musikrates  
Teilnehmer und Finalist der XIV. Werkstatt für interaktives Dirigieren des Kritischen Orchesters®  
Dirigate am Theater Meiningen: „Die Fledermaus“ (Strauss)  
Nachdirigate von „Pagliacci“ (Leoncavallo) in Pilsen

## 2015

Konzert mit dem Musikkollegium Winterthur im Rahmen des Studienabschlusses  
Gastdirigent beim Orquestra Experimental de Repertório in São Paulo

## 2014

Musikalische Leitung und Cembalo beim „Rüttihubeliade“-Festival in Bern: „La Serva Padrona“ (Pergolesi)  
Schulkonzert mit dem Berner Sinfonieorchester



Foto: Marco Pecuch

Assistenz bei „Il re pastore“ (Mozart) an der Zürcher Hochschule der Künste  
Nachdirigate in Teplice: „Die verkaufte Braut“ (Smetana)

## 2013

Assistenz am Theater Biel-Solothurn: „Die Fledermaus“ (Strauss) und „La Finta Giardiniera“ (Mozart)

## 2013 – 2016

Dirigate im Rahmen der Ausbildung mit dem Musikkollegium Winterthur, dem Berner Sinfonieorchester, den Hamburger Symphonikern, der Philharmonie Hradec Králové, der Nordböhmischen Philharmonie Teplice, dem Karlsbader Sinfonieorchester und der Staatsphilharmonie Plovdiv  
Meisterkurse u. a. bei Bernard Haitink, David Zinman, Esa-Pekka Salonen, Mario Venzago, Bruno Weil

## 2016

Austauschsemester im Specialized Master an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. Ulrich Windfuhr

## 2013 – 2015

Dirigerstudium an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) bei Prof. Johannes Schlaefli (Master of Arts mit Auszeichnung)

## 2008 – 2011

Gesangsstudium an der ZHdK bei Prof. Jane Thorner

## 2006 – 2011

Klavierstudium an der ZHdK bei Prof. Eckart Heiligers

## Seit 2013

### Förderung durch den Deutschen Musikrat

Kurse bei Paul Mägi, Roland Seiffarth, Rasmus Baumann, Sebastian Tewinkel, Lutz Rademacher u. a.

## 2017

### Aufnahme in die 2. Förderstufe