

CLEMENS MOHR

STUDIENLEITER, THEATER HOF

2020

Konzerte mit der Nordwestdeutschen Philharmonie Herford und der Neuen Philharmonie Westfalen

Vorstellungen von „Stallerhof“ (Kühr) und „Chicago“ (Kander) am Theater Hof

2019

Musikalische Leitung von „In der Strafkolonie“ (Glass) sowie Vorstellungen von „Viktoria und ihr Husar“ (Abraham) und „Der Leuchtturm“ (Davies) am Theater Hof

2018

Silvesterkonzerte mit dem Folkwang Kammerorchester Essen

Vorstellungen von „Rigoletto“ (Verdi), „Höllisch moderne Millie“ (Tesori) und „Die Großherzogin von Gerolstein“ (Offenbach) am Theater Hof

SEIT 2017

Studienleiter am Theater Hof

2017

Assistent von Patrick Lange bei „Hänsel und Gretel“ (Humperdinck) mit dem Bundesjugendorchester im Rahmen der Opern Akademie Schloss Weikersheim und Übernahme eines Nachdirigats

Musikalische Leitung des Regie-Studienprojekts „BLAUBARTS“ (Gryllus) an der Theaterakademie der HfMT Hamburg

Teilnahme am Meisterkurs mit Bernard Haitink beim Lucerne Festival

2016

Musikalische Leitung von „Macbeth“ (Verdi) bei der Kammeroper Frankfurt

Assistent von Nicolás Pasquet beim Landesjugendsinfonieorchester Hessen mit Übernahme eines Konzerts

Teilnehmer der XIV. Werkstatt für interaktives Dirigieren des Kritischen Orchesters®

2015

Assistent von Michael Sanderling beim Young Philharmonic Orchestra Jerusalem Weimar

Meisterkurse mit Peter Eötvös am Budapest Music Center und Christian Kluttig bei der Mährischen Philharmonie Olomouc



Foto: Peter Adamik

2014

Musikalischer Assistent bei „Gianni Schicchi“ (Puccini) in einer Produktion der Opernschule der HfMDK Frankfurt und Übernahme von Nachdirigaten

2013

Musikalischer Assistent von Till F. Weser bei der Sommer Oper Bamberg (Mozart: „Don Giovanni“) und bei einem Education-Projekt der Orchesterakademie der Bamberger Symphoniker (Bernstein: „Peter Pan“)

2013 – 2016

Konzerte im Rahmen des Studiums mit der Jenaer Philharmonie, der Polnischen Kammerphilharmonie Sopot, der Nordböhmischen Philharmonie Teplice und der Philharmonie Hradec Králové

2012 – 2016

Zusammenarbeit mit der Jungen Oper Rhein-Main: Musikalische Leitung von „Cosi fan tutte“ (Mozart), „Orphée aux enfers“ (Offenbach) und „Maria Stuarda“ (Donizetti), Musikalische Assistenz bei „Le nozze di Figaro“ (Mozart) und „Il barbiere di Siviglia“ (Paisiello)

2014 – 2017

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar: Master of Music Orchesterdirigieren (mit Profil Liedgestaltung) bei Prof. Gunter Kahlert, Prof. Nicolás Pasquet, Prof. Ekhart Wycik, Prof. Hans-Christian Steinhöfel, Prof. Karl-Peter Kammerlander

2010 – 2014

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK): Bachelor of Music Orchesterdirigieren bei Prof. Wojciech Rajski, Prof. Winfried Toll und Prof. Eugen Wangler

SEIT 2016

Förderung durch den Deutschen Musikrat

Kurse bei Peter Gülke, Georg Fritzsch, Stefan Klingele, Paul Mägi, Roger Eppler u. a.

2018

Aufnahme in die 2. Förderstufe