

DOMINIC LIMBURG

2. KAPELLEMEISTER UND ASSISTENT DES GMD,
BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE

2019/20

Gastdirigante: Beethoven Orchester Bonn, Neubrandenburger Symphoniker, Landesjugendorchester Schleswig-Holstein

Chefdirigent des Orchester vom See in Zürich

Musikalische Leitung der Premiere „Die lustige Witwe“ (Léhar) am Staatstheater Karlsruhe, Wiederaufnahme von „Hoffmanns Erzählungen“ (Offenbach), Neujahrskonzert, ein sinfonisches Sonderkonzert sowie Nachdirigante von u.a. „Don Giovanni“ (Mozart) und „Wozzeck“ (Berg)

2018

Musikalische Leitung der Neuproduktionen „Schwanensee“ (Tschaikowsky) und „Ein Sommernachtraum“ (Mendelssohn) am Badischen Staatstheater Karlsruhe

Übernahme eines Sinfoniekonzerts für GMD Justin Brown (George Crumb: „Star-Child“)

Gastdirigante beim Kurpfälzischen Kammerorchester Mannheim, der Kammerphilharmonie Graubünden und den Brandenburger Symphonikern

Dirigante von „Anna Bolena“ (Donizetti), „Die Zauberflöte“ (Mozart), „Carmina Burana“ (Orff), „Das schlaue Fuchslein“ (Janáček) und „Hänsel und Gretel“ (Humperdinck) am Badischen Staatstheater Karlsruhe

Proben für David Afkham bei der Jungen Deutschen Philharmonie

2017

Gastdirigante u. a. beim Folkwang Kammerorchester Essen, der Schlossoper Haldenstein, der Kammerphilharmonie Graubünden und der Free Opera Company Zürich

Assistent von Stefan Klingele bei der Neuproduktion von „Prinzessin Nofretete“ (Dostal) an der Musikalischen Komödie Leipzig, Leitung von zwei Vorstellungen

Musikalische Leitung von „Die lustigen Nibelungen“ (O. Straus) am Badischen Staatstheater Karlsruhe

SEIT 2016

2. Kapellmeister und Assistent des GMD am Badischen Staatstheater Karlsruhe

Nachdirigante diverser Opernproduktionen, u. a. „Wahnfried“ (Dorman), klassische Ballettabende, Jugendkonzerte etc.

2016

Assistent von Will Humburg bei der Neuproduktion von „Carmen“ (Bizet) am Staatstheater Darmstadt

Auszeichnung mit dem Deutschen Operettenpreis für junge Dirigenten der Oper Leipzig und des Deutschen Musikrates

Teilnehmer und Finalist der XIV. Werkstatt für interaktives Dirigieren des Kritischen Orchesters®

Dirigante am Theater Meiningen von „Die Fledermaus“ (Strauss)



Foto: Marco Pecuch

2013 – 2016

Dirigante im Rahmen der Ausbildung mit dem Musikkollegium Winterthur, dem Berner Symphonieorchester, den Hamburger Symphonikern, der Philharmonie Hradec Králové, der Nordböhmischen Philharmonie Teplice, dem Karlsbader Symphonieorchester und der Staatsphilharmonie Plovdiv

Meisterkurse u. a. bei Bernard Haitink, David Zinman, Esa-Pekka Salonen, Mario Venzago, Bruno Weil

2016

Austauschsemester im Specialized Master an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. Ulrich Windfuhr

2013 – 2015

Dirigerstudium an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) bei Prof. Johannes Schlaefli (Master of Arts mit Auszeichnung)

2008 – 2011

Gesangsstudium an der ZHdK bei Prof. Jane Thorner

2006 – 2011

Klavierstudium an der ZHdK bei Prof. Eckart Heiligers

SEIT 2013

Förderung durch den Deutschen Musikrat

Kurse bei Paul Mägi, Roland Seiffarth, Rasmus Baumann, Sebastian Tewinkel, Lutz Rademacher u. a.

2017

Aufnahme in die 2. Förderstufe

Nachdirigante von „Pagliacci“ (Leoncavallo) in Pilsen

2015

Konzert mit dem Musikkollegium Winterthur im Rahmen des Studienabschlusses

Gastdirigante beim Orquestra Experimental de Repertório in São Paulo

2014

Musikalische Leitung und Cembalo beim „Rüttihubeliade“-Festival in Bern: „La Serva Padrona“ (Pergolesi)

Schulkonzert mit dem Berner Symphonieorchester

Assistenz bei „Il re pastore“ (Mozart) an der Zürcher Hochschule der Künste

Nachdirigante in Teplice: „Die verkaufte Braut“ (Smetana)

2013

Assistenz am Theater Biel-Solothurn: „Die Fledermaus“ (Strauss) und „La Finta Giardiniera“ (Mozart)